

**PEC**

**ESARDI**



## **ESARDI**

### **Cicles formatius de Grau Mitjà**

#### **APGIM**

Assistència al producte  
gràfic imprès

### **Cicles formatius de Grau Superior**

#### **GRAPU**

Gràfica publicitària

#### **PIDO**

Projectes i direcció  
d'obres de decoració

#### **ARMU**

Arts aplicades al mur

Plaça Castell, 2  
43870 Amposta  
977 703 474  
[esardi@amposta.cat](mailto:esardi@amposta.cat)  
[www.facebook.com/EAEsardi](https://www.facebook.com/EAEsardi)  
[www.esardi.cat](http://www.esardi.cat)



**Ajuntament d'Amputa**  
Regidoria d'Ensenyament



Centre finançat pel  
Departament d'Educació  
Generalitat de Catalunya  
Direcció General d'Ensenyaments  
de Formació Professional Inicial  
i Ensenyaments de Règim Especials  
Codi: 43009473



**Unió Europea**  
Fons Social Europeu



**ESARDI**  
ESCOLA D'ART  
I DISSENY

## **/1/ ORIGEN, RECORREGUT I ACTUALITAT**

Pàg. 8-19

## **/2/ COM ES DEFINEIX ESARDI**

Pàg. 20-23

## **/3/ COM ENS RELACIONEM**

- 3.1 ANTECEDENTS
- 3.2 RELACIÓ AMB L'ENTORN
  - 3.2.1 Administratiu
  - 3.2.2 Geogràfic i sectorial
  - 3.2.3 Cultural
  - 3.2.4 Social, econòmic i "mediambiental"
  - 3.2.5 Empresa

## **/4/ OBJECTIUS**

- 4.1 OBJECTIUS DE CENTRE
- 4.2 OBJECTIUS EDUCATIUS
- 4.3 OBJECTIUS PEDAGÒGICS
  - 4.3.1 Professorat
  - 4.3.2 Criteris d'avaluació

## **/5/ OFERTA EDUCATIVA**

Pàg.

## **/6/ FUNCIONAMENT I ESTRUCTURA**

- 6.1 ESTRUCTURA DOCENT
- 6.2 ÒRGANS DE GOVERN
- 6.3 ÒRGANS DE COORDINACIÓ
- 6.4 TUTORS
- 6.5 EQUIPAMENTS I SERVEIS

## **/7/ ANNEXOS**

- 7.1 ORGANIGRAMA DE CENTRE
- 7.2 REGLAMENT DE RÈGIM INTERN (RRI)
- 7.3 NORMES DE FUNCIONAMENT DE CENTRE (NOFC)
- 7.4 PROJECTE DE DIRECCIÓ
- 7.5 MEMÒRIA ANNUAL
- 7.6 (PROGRAMACIONS)



# /1/ ORIGEN, RECORREGUT I ACTUALITAT



**1984**

En el decurs de l'any 1984, Marisa Lajunta Panisello, persona amb grans inquietuds socials, culturals i artístiques, va tenir la iniciativa de proposar a l'Ajuntament d'Amposta, la realització d'uns cursets monogràfics de disciplines artístiques, aquest va recolzar la iniciativa i així entre els mesos de juliol, agost, setembre i octubre es van realitzar, als locals que l'Ajuntament tenia al carrer Valladolid els cursos de Dibuix i Pintura, Ceràmica i Tapís. Animats per l'acceptació d'aquests cursos i, davant la necessitat d'omplir un buit cultural palès, tant a nivell municipal com comarcal, l'Ajuntament d'Amposta, va decidir donar-li continuïtat acadèmica.

El **5 de novembre de 1984**, amb un primer curs normalitzat, va néixer l'Escola Municipal d'Art d'Amposta. Als baixos del carrer Valladolid, els equipaments eren els indispensables i tot era orientat a formar els alumnes en el dibuix i la pintura. L'Escola disposava d'una única professora, Antònia Pérez i Ripoll, que impartia les matèries de dibuix, pintura, recerca plàstica, i història de l'art. Aquest primer curs va comptar amb 24 alumnes.

Els objectius de l'Escola, des d'aquell moment, van discórrer en dos sentits. D'una banda, a nivell acadèmic, per promoure un tipus d'ensenyament artístic de caire professional que, a més de donar a conèixer l'art, i les seves tècniques, obrís nous camps de concepte, creació i recerca, preparant els alumnes per enfrontar-se, com a creadors, al món d'avui. En un segon aspecte, l'Escola havia de ser una via d'accés, tant per als no iniciats com per als familiaritzats, a l'activitat artística i al món de l'art.

**1985  
1986**

El curs 1985-1986 es va incorporar a l'Escola Municipal d'Art un segon professor, Josep M. Sanz i Massó, per impartir l'assignatura de Dibuix Lineal. Amb aquesta incorporació es completava el sector de la representació gràfica i, d'altra banda, s'incrementava el nombre d'alumnes fins a 40. El centre iniciava també el procés de consolidació.

**1986  
1987**

Al llarg d'aquests dos primers anys els alumnes no van realitzar exàmens reglats, encara que l'Escola sí que en feia a nivell intern. La conveniència de donar una convalidació oficial als estudis, d'acord amb els paràmetres que l'Escola s'havia traçat, va fer que els alumnes interessats fossin matriculats, el curs 1986-1987, com a alumnes lliures per realitzar els exàmens d'estudis reglats a l'Escola Taller d'Art de la Diputació de Tarragona, a Tarragona. Aquest any, d'altra banda, arribà el tercer professor, Fernando Torrijos, per portar l'àrea d'Història de l'Art. Al mateix temps s'introduí com a complement de la formació pictòrica el taller de Gravat Calcogràfic i, per aquest objectiu, s'estableix contacte amb Daniel Argimón. En el decurs d'aquest període, es comença a col·laborar, amb la Regidoria de Cultura i el Museu del Montsià en la gestió i l'organització d'activitats culturals, i sorgí així el nou Concurs d'Arts Visuals.

**1987  
1988**

L'Ajuntament d'Amposta canvia de consistori, i és escollit Alcalde Joan M. Roig, i regidora de Cultura Teresa Reche. L'Escola continuava la seva consolidació. Així, en relació amb l'interès indicat d'oferir als alumnes vies d'inserció efectives en el món professional, feia temps que es venia pensant en la possibilitat d'ampliar l'oferta del centre introduint estudis de Disseny Gràfic. L'actualitat d'aquesta activitat, l'existència d'un mercat laboral potencial i el fet que aquesta zona estés mancada d'oferta quant a aquests tipus d'ensenyament, va impulsar la creació d'aquesta especialitat. Frederic Solé, aquest primer any començà impartint un curs introductori de tres mesos de durada amb la finalitat que els alumnes poguessin assistir-hi i decidir si optaven per l'especialitat.

1988  
1989

L'Escola en el curs 1988-1989, estén el seu espai físic, i passa a ocupar també els baixos del carrer Europa. Les classes de Disseny Gràfic, en les quals durant un temps també va participar com a professor Josep M. Agramunt, es van normalitzar i s'establiren en especialitat pròpia. En aquell moment el centre comptava amb cinc professors, després de la incorporació d'un segon especialista d'Història de l'Art, Victòria Almuni.

1989  
1990

Veient l'acceptació del Disseny Gràfic, el curs 1989-1990 es va establir com a objectiu principal consolidar l'opció del disseny. Ampliant els camps de coneixement i d'inserció laboral, s'introduïren els estudis de Disseny d'Interiors, amb Eugeni Bernad de professor. Els darrers cursos esmentats continuen els exàmens oficials, i augmenta el nombre d'alumnes que els realitzen, també es continuen realitzant exposicions i d'altres col·laboracions a nivell cultural.

1990  
1991

Teresa Reche, passà a ser la regidora d'Ensenyament, l'Escola Municipal d'Art i Disseny passa a dependre directament d'aquesta Regidoria en comptes de la Regidoria de Cultura com fins aleshores. La regidora, Teresa Reche, va prendre contacte amb el Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya, i el resultat fou el funcionament de l'Escola Municipal d'Art i Disseny d'Amposta com a escola Autoritzada de la Generalitat i adscrita a LLOTJA Escola AAOA de la Generalitat. També en el decurs del 1990-1991 es cobreixen les necessitats teòriques de l'escola. La primera promoció d'alumnes que realitzen estudis reconeguts de Pintura (P. Pictòrics i T. Murals) arriben a 5è curs. També i, promogudes per la regidora d'Ensenyament, comencen les classes de Plàstica, impartides per especialistes, alumnes que finalitzen els estudis a Esardi, als col·legis públics d'Amposta.

1991  
1992

Durant el curs, la primera promoció de l'Escola Municipal d'Art i Disseny superà la prova de Revàlida i obtingué el Títol d'Arts Aplicades i Oficis Artístics, Graduats en Procediments Pictòrics i Tècniques Murals (Pintura). Tanmateix, en aquest curs, els alumnes de Disseny Gràfic i de Disseny d'Interiors varen començar l'especialització pròpiament dita en el seu tercer curs a l'escola.

Tanmateix, les despeses de l'Escola i la incapacitat per part de l'Ajuntament d'assumir-les, van fer que es fes recerca de sortides per al seu finançament, es creà l'Associació d'Alumnes i Exalumnes de l'Escola d'Art i Disseny d'Amposta. Els alumnes prengueren part en el món professional tant des de dins del centre com des de l'Associació i, per mitjà d'aquesta, es va prendre contacte amb el Departament d'Artesania de la Generalitat.

1992  
1993

Aquest curs va estar marcat per l'ampliació de professorat dins l'Escola, arribaren els professors "conferenciants", especialistes amb titulació, que duïen a terme les classes més puntuals i específiques dels Tallers de Gràfic i Interiors: Màrqueting, Fotografia i Tipografia, impartits respectivament per Manel Margalef, Francesc Espinach i Sefa Villalbí, alhora que Marian Marín, començà a realitzar les substitucions i el recolzament de la directora i professora de l'àrea de Pintura, compartint-les amb la tasca d'administració. També torna a canviar el professorat de les teòriques, per a Història de l'Art entrà Júlia Idiarte i per a Dret Usual Isabel Betoret. L'Ajuntament, per cobrir el desnivell entre creixement i recursos de l'Escola, va prendre la decisió de tirar endavant amb la creació del nou edifici del centre per situar-lo al recinte del Castell d'Amposta, concretament a l'anomenada Casota Vella. Per tal d'aconseguir-ho, l'Ajuntament encetà l'Escola Taller Ibera 92.

**1995  
1996**

El mes de març de 1996, es van finalitzar les obres de la nova seu. El projecte col·lectiu, encapçalat per l'Ajuntament d'Amposta i assumit per les administracions de la Diputació de Tarragona, l'INEM, el Fons Social Europeu i la Subdirecció General d'Artesania de la Generalitat de Catalunya, va fer que l'Escola Municipal d'Art i Disseny, el juliol de 1996, canviés d'espai físic i adquirís nom propi: Esardi. Esardi, Escola d'Art i Disseny d'Amposta es va situar en el recinte de l'antic Castell d'Amposta, espai que, mitjançant el projecte i la direcció arquitectònica d'Agustí Pallejà, restà recuperat, reestructurat i contextualitzat dins de l'espai urbà, i donà coherència a tot un espai bell i amb significació historicocultural, espai on les seves edificacions també alberguen la Biblioteca Comarcal Sebastià Juan Arbó, l'Oficina de Treball, l'Institut d'Estudis Comarcals del Montsià i el Centre de Recursos Pedagògics.

**1996  
1997**

Per a Esardi, el curs del 1996-1997 va portar, a més del canvi qualitatiu i quantitatiu de situació, una millora d'equipaments en la qual les aules van quedar dotades de material informàtic capdavanter, tot plegat va fer augmentar l'alumnat i també seguir oferint cursos, en horari no reglat. A través de les activitats relacionades amb la gestió i relació d'Esardi amb altres escoles d'art i disseny i les agrupacions professionals, Esardi s'agrupa a la CEADC (Coordinadora d'Escoles d'Art i Disseny de Titularitat Pública de Catalunya) que concentra gran part de la xarxa d'escoles d'art i disseny de Catalunya. En aquest moment també Esardi es va fer sòcia del FAD (Foment de les Arts Decoratives).

**1997  
1998**

En el decurs del 1997-1998 Esardi va matricular per últim cop 1998-1999 alumnes de 1r nivell dels estudis reglats de Pla del 1963, ja que el nou sistema educatiu, LOGSE, es preparava per a la total implantació el curs següent. Per tal de fer un estudi de les estructures organitzatives i modus operandi d'altres centres d'Estudis d'Art i Disseny i, comptant amb l'experiència d'altres països europeus amb la implantació de les reformes que proposava la LOGSE, La regidora d'Ensenyament d'Amposta, la directora d'Esardi i el cap d'àrea de Pintura de l'Escola Massana, en petit comitè d'escoles d'art de titularitat pública de Catalunya, i per mitjà d'invitació prèvia de les escoles franceses, visitaren dues escoles d'art models de París: l'Ecole Boule i l'Institut Supérieur des Metiers de la Finition IFIDEC.

**1998  
1999**

Esardi va començar a treballar en solucions per a la propera implantació de la LOGSE i els seus cicles formatius d'Art i Disseny i així engegà un monogràfic (Base Esardi) de preparació per a les proves d'accés a aquests cicles, esperant la publicació del Mapa Escolar d'Ensenyaments Artístics de Catalunya per ofertar aquests estudis reglats. Així la matrícula del curs 1998-1999 es queda definitivament amb 86 alumnes. En aquest moment i per un any de durada s'introdueixen les classes de vídeo-creació amb Jordi Homs de professor. En el decurs del mes de desembre de 1998 se signa el conveni pel Mapa Escolar d'Ensenyaments Artístics i Esardi Escola d'Art i Disseny d'Amposta forma part d'aquest mapa, és un dels tres centres de les comarques tarragonines que hi figura. Això comporta l'atorgament al centre del reconeixement d'impartir, subvencionades pel Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya, dues famílies professionals: la del Disseny Gràfic i la del Disseny d'Interiors i el reconeixement, sense subvenció, de la família professional de Pintura Mural.



**1999  
2000**

El curs 1999-2000 es van implantar la LOGSE amb els seus cicles formatius d'Art i Disseny, que a Esardi comencen amb el CF de Grau Mitjà d'Art finalista en Disseny Gràfic i el CF Superior de Projectes i Direcció d'Obres d'Interiorisme. Igualment se segueix amb les especialitats del Pla del 1963 i el curs Base. Esardi, per mitjà de la CEADC, estableix relacions amb ELIA (European League of Institutes of the Arts), organització independent que aglutina aproximadament 400 institucions d'educació artística de 44 països. El 6è Congrés ELIA es preparava per a l'octubre de 2000, a Barcelona i, amb la CEADC, Esardi, participa en el Comitè de Programació i convoca a totes les escoles superiors i facultats d'Arts plàstiques d'Espanya a realitzar una peça per centre per a una exposició al Poble Espanyol en el marc d'aquell Congrés.

**2000  
2001**

Es consoliden els cicles formatius amb la implantació del Cicle Superior de Pintura (Arts Aplicades al Mur); és l'any en el qual els primers alumnes obtenen el títol LOGSE d'Art Finalista en Disseny Gràfic. Ferran Grañana s'incorpora a l'escola com a professor col·laborador per impartir les classes d'Infografia per a interiorisme.

**2001  
2002**

El 2001-2002, s'amplià l'oferta en cicles formatius, seguint amb les mateixes famílies atorgades, Esardi enceta el Grau Superior de Gràfica Publicitària.

**2003  
2004**

En el curs 2003-2004, l'Escola, a més d'impartir els estudis reglats de cicles formatius de Grau Mitjà i de Grau Superior dels Estudis d'Art i Disseny, va continuar també amb els cursos monogràfics: Base, Dibuix i Pintura, Fotografia i Gravat. Durant un trimestre, Sergi Ferré, antic alumne de l'Escola, va ser professor a l'àrea de Pintura.

**2004  
2005**

Després de 20 anys, Antònia Pérez i Ripoll deixà la direcció del centre i, en el mes de setembre, Frederic Solé va començar a ocupar aquest càrrec. Redacció del primer Reglament de Règim Intern de l'escola que serà aprovat pel ple de l'Ajuntament al novembre del 2004.

A l'abril del 2005 l'escola organitza el primer Sant Jordi al Castell, coincidint amb la diada de Sant Jordi, després de l'embrió nascut l'any anterior amb el Mercat d'Art i Disseny. Un dels actes serà l'exposició dels projectes finals dels alumnes del cicle de Projectes i direcció d'obres de decoració,

Esardi enceta una nova iniciativa: la creació d'obres gràfiques anuals, produïdes per la pròpia escola. Antoni Garcia serà l'encarregat de la creació de la primera obra.

L'escola participa en la primera edició del Festival de vídeocreació Strobe.

En aquest curs, a més del professorat establert, Jaume Vidal Arasa serà contractat per portar endavant el curs de preparació a cicles i el Taller obert de Pintura fins al curs 2006-2007.

**2005  
2006**

Al mes de febrer es crea la Borsa de treball amb l'objectiu de ser un punt de trobada entre les ofertes d'empreses i els alumnes graduats. S'estrenarà, també, el nou plató fotogràfic adquirit recentment.

**2006  
2007**

El curs 2006-2007 s'iniciarà amb una altra novetat, una classe magistral coincidint amb l'inici de curs. La classe tindrà per títol "La Guerra Civil Espanyola: el naixement d'una nova forma de comunicació" a càrrec de Teresa Ferré Panisello. Durant aquest curs s'incorporaran com a professorat Gemma Mauri i Albert Roig.

---

**2008  
2009**

L'escola participa al primer "Mercat a la plaça d'Amposta" amb la realització de tres rètols d'època.

Georgina Bosch, Santi Valldepérez i Xavier Pallejà s'uniran al claustre del professorat aquest curs.

Al darrer trimestre del curs s'elaborarà el Pla Educatiu de Centre en clau estratègica que serà revisat pel Departament d'Educació i que marcarà el camí que seguirà l'escola per als cursos 2009-2010 i 2010-2011.

---

**2011  
2015**

Durant aquest primer període de quatre anys canvia la direcció del centre passant a ser la directora Marian Marín Felipe. Durant aquest primer projecte de direcció l'equip directiu estava integrat per Júlia Idiarte com a Cap d'Estudis i Frederic Solé Secretari Acadèmic. Després de les votacions del claustre de professors, l'Alcalde Manel Ferré va fer-ne el nomenament juntament amb José Antonio José Nos, regidor d'Ensenyament.

Seguint amb el mateix projecte de direcció durant els anys compresos entre 2015-2019 i no havent-se presentat cap candidatura hi ha un canvi en l'equip directiu, passant a ocupar el lloc de Cap d'Estudis Gemma Mauri i com a Secretària Acadèmica Georgina Bosch. Serà l'Alcalde Adam Tomàs qui en faci el nomenament i la nova regidora Inés Martí Hierro.

Durant aquests dos períodes de direcció s'han aconseguit canvis i millores no només en els espais i equipaments per una millor docència, sinó que també es comença a formar part del sistema educatiu amb una estructura formal de centre a través del Consell Escolar, on els alumnes i els professors es veuen representats essent l'instrument que s'utilitza per a què alguns temes com les sortides pedagògiques amb els alumnes o les queixes per mancances en equipaments del centre quedin aprovades i ratificades en acta per a què la regidora, com a representant de l'Ajuntament en tingui constància.

S'implanta l'Organigrama de centre, on queda visualitzat com s'instrumenta el model de treball de centre i que forma part de la carpeta anual de dades dels centres de tota Catalunya.

Durant aquests anys s'han aconseguit millores com ara el tancament i insonorització de les aules de la segona planta, tancament de l'aula de la planta baixa, l'adquisició de mobiliari com taules i cadires amb i sense reposa braços, projectors i ordinadors per a totes les aules entre els que en destaquen Mac d'última generació per a una de les aules de mitjans informàtics i Pc per a l'altra aula de mitjans informàtics, la renovació i ampliació de la xarxa wifi, instal·lació d'ordinadors en xarxa destinats a l'administració i gestió del centre i un conveni de col·laboració amb el SOC per introduir la figura de conserge. Aquestes col·laboracions han estat fins al moment per espais de temps curts que han oscil·lat entre 3 mesos i un any de forma intermitent.



/2/  
COM ES  
DEFINEIX  
ESARDI

## Esardi

Esardi és una escola pública de titularitat municipal que articula la seva oferta educativa sobre els àmbits conceptuals d'arts aplicades i disseny.

Formació Superior: cicles formatius de grau superior

Formació bàsica: cicle formatiu de grau mitjà

Formació complementària: cursos monogràfics, tallers, workshops,...

Tot i tenir diferents plans d'estudis (LOGSE – LOE) és una escola única, no dividida. Els cicles que s'imparteixen es complementen i permet a l'alumnat la seva continuïtat dins l'escola si així ho desitja.

És un centre aconfessional, que respecta i acull totes les opcions i creences i la seva llengua vehicular és el català.

La idiosincràsia d'Esardi és la de ser una escola petita i de grups reduïts, la qual cosa permet un tracte professor-alumne de familiaritat i personalitzat. Aquesta característica de centre ens obliga a tenir un perfil del professorat polivalent i professionalitzat, cosa que propicia la transversalitat i l'enriquiment de l'escola.

**És un lloc de difusió cultural, establint relacions amb les institucions, entitats i associacions ciutadanes, tant les més properes com les més allunyades, sempre dintre de les possibilitats o en tant que, l'administració ens ho faciliti.**

La implicació amb l'entorn i exteriorització de les nostres activitats és una constant amb les que es complementen els estudis (exposicions, visites, mostres, xerrades, presentacions,...)

Aquest últim curs, Esardi ha esdevingut **centre formador** autoritzat pel Departament d'Educació. La realització de

pràctiques acadèmiques externes en centres educatius, serveis educatius i unitats del Departament d'Ensenyament constitueix una activitat de naturalesa formativa, amb l'objectiu de contribuir a la professionalització de la docència i permetre als estudiants universitaris aplicar i complementar els coneixements adquirits en la seva formació acadèmica. La formació amb aquells professionals que exerceixen la professió escollida per l'estudiant requereix un compromís de tots els actors implicats i una bona coordinació, de la qual se'n derivarà un benefici per a tots, per a l'estudiant, per al centre formador i per a la universitat.

L'estudiant, consolida la seva elecció formativa i desenvolupa noves competències. El centre rep un valor afegit derivat del fet d'adquirir el rol de centre formador, de compartir nous coneixements, noves formes de recerca i un contacte constant amb les universitats.

Esardi, és una escola situada a la comarca del Montsià, geogràficament està en un punt entremig de tres comunitats autònomes, Catalunya – València – Aragó. El fet que sigui la única escola que oferta un grau mitjà en arts plàstiques i disseny des de Castelló i fins Barcelona (a excepció de l'escola de Móra), fa que hi hagi una gran afluència d'estudiants procedents de les poblacions del Maestrat (Vinaròs, Benicarló, Càlig,...), zones que geogràficament són més properes a la comarca del Montsià que de la seva capital de província (Castelló). La proximitat amb la ciutat de Tortosa (Baix Ebre) i la combinació de busos, també propicia la matrícula d'estudiants de poblacions del Baix Ebre (Camarles, l'Aldea, l'Ampolla, Xerta,...), i menys mesura però també presents, alumnes de la Terra Alta i Ribera d'Ebre.

Actualment, gairebé el 100% dels alumnes prové d'altres ensenyaments (ESO, Batxillerat i alguns d'altres cicles o graus), només un petit percentatge prové del món laboral amb la intenció de millorar i/o actualitzar la seva situació professional.





# /3/ COM ENS RELACIONEM

## Antecedents

El canvi polític que es va produir entre els anys 1975 i 1985, va suposar una acceleració de moltes iniciatives particulars i públiques en camps molt variats del teixit social de la població, inclús la creació d'altres que fins aquells moments no s'havien ni planificat. Així doncs, societats tant consolidades com La Fila (Unió Filharmònica) i La Lira, reben un fort suport municipal que les fa remuntar després d'anys de davallada. S'organitza, d'altra banda un grup de teatre que tingué continuïtat durant molts anys. Per iniciativa particular, sempre amb el recolzament de l'Ajuntament s'organitzen concerts de diversos estils.

D'aquesta manera, entre les iniciatives culturals, en destaca per ser l'embrió de l'Escola d'Art, un curs d'estiu de pintura i dibuix. L'Ajuntament, posa a disposició dels organitzadors, part de la planta baixa d'un edifici plurifamiliar d'una superfície d'un 200 m2 aproximadament, situada en una barriada a l'est de la població composta per un dels antics ravals i netament residencial. L'inici de l'escola va suposar en anys posteriors la obertura de nous comerços més o menys lligats a les necessitats d'aquesta.

La bona acollida que va tenir aquest curs propicia que al setembre de 1984 comenci un curs reglat de pintura i dibuix.

Posteriorment, amb la incorporació de nous professors i l'ampliació de l'oferta d'estudis de Disseny Gràfic i Interiorisme, s'aconsegueix que l'Ajuntament cedeixi nous espais dels mateixos baixos.

Amb l'entrada al mapa escolar de la Generalitat de Catalunya i la col·laboració, primer amb l'Escola d'Art de Tortosa, després amb la de Tarragona i posteriorment amb Llotja, per tal que els alumnes poguessin examinar-se en un centre homologat i obtenir una titulació, l'Escola augmenta en nombre d'alumnes. És aquí on es torna a sol·licitar a l'Ajuntament un nou emplaçament que permeti créixer i desenvolupar l'escola en funció de les noves necessitats.

Atenent a aquesta petició es rehabiliten i condicionen diferents edificis existents al recinte del Castell, entre ells un edifici central que havia estat dependència del Castell, fàbrica de sabó, vivenda,...és així com neix la segona seu de l'Escola. Des de l'any 1996 ocupem aquest edifici, patrimoni cultural de la ciutat, la seva situació més cèntrica dintre l'espai urbà interacciona amb l'entorn i crea junt amb la Biblioteca d'Amposta (Sebastià Juan Arbó), l'Oficina de Treball, l'Institut d'Estudis Comarcal del Montsià, el Centre de Recursos Pedagògics i la Societat Musical de la Fila, una zona de forta implantació històrico-cultural.

**Una vegada més, l'augment d'alumnat i la voluntat per oferir i implantar nous cicles ens aboca a sol·licitar un nou espai adaptat als temps i les circumstàncies actuals per a allotjar el que serà la tercera seu d'Esardi.**

L'Ajuntament, compra durant l'hivern de 2019 l'antic col·legi de les monges: un edifici construït a començaments del segle XX. Edificat amb un estil entre noucentista amb elements modernistes va significar que moltes noies de la població poguessin accedir als estudis primaris. Posteriorment, durant la Guerra Civil, va servir d'hospital militar durant els nou mesos que durà la Batalla de l'Ebre, recuperant més tard, la seva funció docent inicial. L'Ajuntament l'ofereix a l'Escola com a futura seu, aconseguint així un doble objectiu, donar sortida a les necessitats de creixement del centre i recuperar un edifici emblemàtic de la ciutat. Situat a escassos metres de l'Escola actual permetria mantenir Esardi dintre de la zona cultural a la que pertany avui en dia.



## Relació amb l'entorn

Considerem l'escola com un medi educatiu lligat a la comunitat i per tant, al seu entorn geogràfic, ambiental, social i cultural. Som una escola oberta i activa predisposada a participar en les activitats i actes que organitzin les institucions, agrupacions, entitats,... Algunes es realitzen de forma sistemàtica al llarg del curs, com ara:

- **Participació Idea't Consell Comarcal,**
- **Fòrum Jove Amposta**
- **Mercat a la plaça**
- **Hibridacions**
- **Col·laboracions amb la Unió Filharmònica.**
- **Col·laboració amb la Biblioteca Sebastià Joan Arbó, "Lletres Ebrenques"**
- **Cartells per a la "Fira de Mostres" i "Saló de la Infància i la Joventut", llibre i cartell de les festes majors (Amposta)**
- **Col·laboracions amb el Centre d'Art lo Pati i Museu de les Terres de l'Ebre.**

De forma recíproca l'escola obre les seves portes per la Diada de Sant Jordi per tal de fomentar la interacció amb les famílies i amb la comunitat i l'entorn, també amb les entitats i les institucions.

Cap al mes de març (abans de les inscripcions a les proves d'accés per al curs següent), es realitza la Jornada de Portes Obertes en la que s'informa als interessats/des sobre les proves d'accés, dates d'inscripcions, oferta educativa i currículum i se'ls mostra els espais del centre on es realitzen els diferents cicles.

## Administratiu

Esardi està estretament lligada a l'Ajuntament d'Amposta, el qual n'és titular, en depèn a nivell econòmic en l'adquisició de material, d'equipaments, de la contractació de personal docent, personal subaltern,... són els que gestionen els equips informàtics i intervien i condicionen el funcionament i l'evolució del centre.

Amb el Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya, màxim òrgan de Govern a nivell educatiu (del qual l'Ajuntament en rep finançament per mig de subvencions als cicles formatius), Esardi participa a través del programa Talent Creatiu i Empresa: projectes de col·laboració del Departament d'Educació amb grans empreses o altres institucions per la creació de projectes destinats als alumnes i que dona visibilitat tant als alumnes que hi participen com als centres a qui representen més enllà de la zona geogràfica habitual.

També en les Jornades de Bones Pràctiques on les escoles presenten projectes destacats realitzats en col·laboració amb institucions de l'entorn.

Esardi també col·labora en comissions de treball per l'elaboració de plans d'estudis o normatives i assisteix periòdicament a les reunions de directors/es d'escola que convoca.

## Geogràfic i sectorial

### GEOGRÀFIC

Relació amb institucions veïnes, tant públiques com privades.

### ENTITATS PÚBLIQUES

#### - Ajuntament d'Amposta

- . Regidoria de Joventut
- . Regidoria d'Ensenyament
- . Regidoria de Cultura i Festes
- . Policia Municipal

#### - Consell comarcal del Montsià

- . La Agència
- . SOC
- . Àrea de joventut
- . Idea't

#### - Generalitat de Catalunya

- . Departament d'Ensenyament
- . Departament de Joventut

### ALTRES ENTITATS

#### - Biblioteca Comarcal Sebastià Juan Arbó

#### - APASA, Residència Ibera

#### - Unió Filharmònica d'Amposta (LA FILA)

#### - Amposta Empresa

#### - Fundació Gentis

- . Símul alimentació
- . Amunt Ebre

#### - Federació de Veïns d'Amposta

#### - Colla de diables i Tambors Lo Minotaure (Amposta)

#### - VAG experiència Video Art Game (Terres de l'Ebre)

### CENTRES EDUCATIU

#### - ETCA. Escola de Tertre i Circ d'Amposta

#### - URV Universitat Rovira i Virgili

- . Antena del coneixement Amposta

#### - Escola Agrària d'Amposta

#### - Instituts: IES Montsià, IES Berenguer IV

#### - Escoles: Consol Ferré, Agustí Barberà, Soriano Montagut, Miquel Granell i Col·legi Sagrat cor.

#### - Guarderies municipals d'Amposta: La Gruneta i La Sequieta

### CENTRES D'ART i MUSEUS

#### - CA Tarragona, Centre d'Art

#### - Museu Comarcal de les Terres de l'Ebre

#### - Museu molí Paperer (Capellades)

#### - Museu de la Pauma (Mas de Barberans)

#### - Museu de Tortosa

#### - MUCBE (Benicarló)

#### - Centre d'Art, LO PATI (Amposta)

#### - Escola de Dansa Maria Lozano

#### - Museu Terracota (La Galera)

## Geogràfic i sectorial

### SECTORIAL

Esardi també forma part de la Coordinadora d'Escoles d'Art i Disseny de Catalunya (CEADC), per la qual cosa manté contactes periòdics amb les altres escoles que integren la coordinadora. Els intercanvis són tant a nivell de programació com de funcionament i millora de centres.

Escoles municipals d'arreu de Catalunya a través de la CEADC:

- **Escola d'Art del Treball de Barcelona**
- **Escola d'Arts i Oficis del Berguedà**
- **Escola Municipal d'Art Gaspar Camps d'Igualada**
- **Escola Municipal d'Art de Lleida**
- **Escola Municipal d'Art de La Garriga**
- **Escola d'Art de Manresa**
- **Escola d'Art i Disseny de Reus**
- **Escola d'Art de Rubí**
- **Illa, Escola Municipal d'Art de Sabadell**
- **Escola Municipal d'Art de Sant Cugat del Vallés**
- **Escola d'Art i Disseny de Tarragona**
- **Escola Municipal d'Art de Terrassa**
- **Arsenal, Escola d'Arts i Oficis de Vilafranca del Penedès**
- **Escola Municipal d'Art i Disseny de Vilanova i la Geltrú**

Escoles de la Generalitat, a través de les reunions de directors/es que convoca regularment la Generalitat:

- **Llotja, Escola d'Art i Superior de Disseny de Barcelona**
- **Pau Gargallo, Escola d'Art i Superior de Disseny de Badalona**
- **Deià, Escola d'Art i Superior de Disseny**
- **Serra i Abella, Escola d'Art i Superior de Disseny de L'Hospitalet**
- **Escola d'Art i Superior de Disseny d'Olot**
- **Ondara, Escola d'Art i Superior de Disseny de Tàrrrega**
- **Escola d'Art i Superior de Disseny de Vic**

- **Escola Groc (titularitat privada)**
- **Escola CIC (titularitat privada)**
- **Escola Felicidad Duce (titularitat privada)**

Escoles de titularitat privada en trobades puntuals, certàmens, convocatòries universitàries, etc.

- **Eina, Escola de Disseny i Art**
- **Elisava, Escola Superior de Disseny**
- **Bau, Escola Superior de Disseny**
- **Esdi, Escola Superior de Disseny**

## Cultural

Es consideren òrgans de coordinació i gestió de les activitats del conjunt de l'escola i dels diferents departaments que la configuren: els/les caps de departament, el/la coordinadora/a de pràctiques, el professorat de suport als departaments i els/les diferents tutors/es. Però es va crear una nova figura dins l'àrea de direcció encarregada de la promoció i coordinació cultural que s'ocupa de dinamitzar i desenvolupar activitats i iniciatives de caràcter artístic-cultural tant dintre l'escola com a nivell extern. L'objectiu és el de projectar l'escola, crear sinèrgies, fer difusió de projectes i activitats formatives a través de les xarxes socials, web...

## Social, econòmic i medi- ambiental

**Un dels valors afegits, reconeguts i constants de l'Escola és que sempre s'ha mantingut oberta als canvis culturals i s'ha adaptat a l'entorn social i ambiental amb interès i entusiasme. Això s'ha reflectit en els seus continguts curriculars i en la manera de fer i ésser.**

L'Escola imparteix activitats i tallers (alguns col·laboratius) on a través de l'experimentació s'introdueixen nous materials de reaprofitament, naturals, reciclats,... dins d'un model de mercat nou i en constant evolució, on la natura apareix com a protagonista, com a matèria, com a expressió.

### Exemples

#### LO ROGLE

Taller de creació i experimentació entorn la pauma. Dirigit per Curro Claret, coordinat pel Centre de desenvolupament rural, Museu de la Pauma i en la col·laboració d'Esardi. Sobre com es poden aprofitar les virtuts dels materials, per exemple, a través d'unes noves aplicacions i usos que encara no s'han explotat suficient.

#### SINÈRGIES – Artesania i disseny.

Alumnes de gràfica publicitària enceten un projecte "Apropant-nos", una experimentació entre disseny i artesanía en col·laboració amb artesanes del Museu de la Pauma del Mas de Barberans. Objectes elaborats de forma natural i amb cura minuciosa de la projecció professional del disseny.

#### TALLER dintre de LO ROGLE

Taller que forma part de l'experiència pedagògica entre el Museu de la Pauma i Esardi que aproxima el treball de l'aula a la realitat cultural i formativa de les nostres terres.

#### "PRÀCTICA D'UN ARTISTA D'A PEU"

Taller de Sergi Quiñonero. Una pràctica de Land Art com a manifestació artística on la relació i la empatia amb la natura per intervenir expressivament en i amb ella.

#### Taller d'impressió 3D amb plàstic reciclat.

#### Dia de la dona – intervencions

#### Llengües maternes

#### Vaga/reivindicació contra el Canvi Climàtic

#### Manifest sobre la llibertat d'expressió.

## Empresa Relacions amb les empreses i pràctiques

Ateses per la Coordinació de FCT, dintre del currículum de CFGM com del CFGS hi ha el mòdul de pràctiques en empreses que tenen com a objectiu complementar la formació d'alumnes i contrastar els coneixements apresos amb la realitat laboral.

La formació pràctica en centres de treball (FCT), s'han d'entendre com a pràctiques formatives a les empreses (no són laborals), que realitza l'alumnat d'arts plàstiques i disseny mitjançant un conveni de col·laboració que subscriuen el centre docent i l'empresa.

Aquesta FCT s'orienta a complementar, ampliar i aplicar els coneixements adquirits a l'Escola i a la vegada, aboca a l'alumnat a una temporització i exigències diferents de les docents en el moment d'emprendre un projecte, treball o proposta.



# /4/ OBJECTIUS



## Objectius del centre

**Fomentar l'escola activa, aplicant mètodes d'ensenyament actius, amb respecte i atenció a la diversitat, promovent l'activitat i la curiositat en el procés educatiu.**

Esardi es vol consolidar com a referent de centre educatiu i artístic d'Ampostà, i del territori, ampliant la seva oferta educativa i potenciant les relacions amb diferents estaments i institucions (empreses, centres culturals i artístics, educatius, etc).

Traslladar-se al nou centre per poder donar cabuda a la demanda de l'alumnat així com als nous cicles que es volen sol·licitar al Departament.

Proporcionar un espai d'aprenentatge i convivència obert, de respecte i cohesió amb les diferents disciplines que s'imparteixen al centre, a través del treball i projectes interdisciplinaris.

El centre, a part de l'oferta educativa reglada, ofereix formació complementària, oferta pel mateix centre o sol·licitada per l'alumnat, a través de cursos, tallers, workshop, etc, que complementi, amplii, i reforci els coneixement ja adquirits als diferents cicles.

**Esardi vol ser un centre on gaudir de la creativitat, prendre una nova mirada respecte al món que ens envolta, més crítica, més creativa i sobretot amb opinió i criteri propi.**

## Objectius educatius

El principal objectiu dels cicles formatius de grau mitjà és la d'assolir una correcta utilització dels instruments i les tècniques d'una professió determinada.

El principal objectiu dels cicles formatius de grau superior és la d'assumir les responsabilitats de coordinació i de programació en una activitat concreta; planificar el treball de les persones de l'equip i fer les corresponents verificacions i valoracions.

Progressar en el desenvolupament de la personalitat i valorar la importància de l'art i el disseny com a mitjà per aconseguir-ho.

Desenvolupar la capacitat de comunicació i expressió mitjançant el llenguatge característic de cada disciplina, assolint progressivament un nivell d'expressió i representació adequat a cada cicle.

Entendre el funcionament del llenguatge de cadascuna de les disciplines, a partir de la reflexió sobre els conceptes i sistemes conceptuals que hi són inherents.

Aconseguir el rigor en el treball, l'expressió i la comunicació artística, i demostrant sensibilitat, comprensió i creativitat amb un bon gust estètic i artístic.

Adquirir l'hàbit de treball i gaudir d'aquest, tant de manera individual com en grup.

Fomentar la curiositat, l'experimentació en un context educatiu que ho afavoreixi, a través de l'aula, com espai de cohesió de grup, de trobada, on neixen els projectes, on es fomenta l'escola, el diàleg i el debat.

Conèixer i valorar l'entorn cultural i social. Tenir consciència de la importància del disseny i el fet artístic a Catalunya.

## Objectius pedagògics

**La metodologia emprada haurà de ser activa, procurant que els alumnes puguin fer un aprenentatge significatiu i vinculant estrictament els aprenentatges conceptuals i teòrics amb els pràctics.**

**Estimular** l'aprenentatge de tècniques de treball i estudi que facilitin el màxim d'autonomia en l'alumne, així com l'autoregulació del procés d'aprenentatge. Afavorir l'aprenentatge i la conscienciació de les potencialitats pròpies mitjançant (sempre que sigui possible) un aprenentatge vivencial.

**Potenciar** la part creativa de cada alumne, estimular-lo, fent-li veure les seves potencialitats a través de l'atenció, la curiositat, l'experimentació i valorant la iniciativa personal, el sentit crític, la responsabilitat, la curiositat i l'interès així com la creativitat.

**Fer de l'experimentació i la recerca** la via d'aprenentatge considerant l'error com a part del procés.

**La interrelació** a l'aula, l'escolta activa i l'acompanyament ajuden que l'aprenentatge sigui recíproc, tant de l'alumnat com del professorat.

**Estimular** als alumnes a treballar en equip. Garantir la participació i la implicació. Oferir als alumnes, sempre que sigui possible, contacte directe amb la realitat professional, laboral, social i cultural a través de projectes reals, exposicions, visites d'obres, conferències...

**Desenvolupar** les competències digitals per tal d'utilitzar diferents representacions i expressions gràfiques i artístiques.

**Afavorir** el rendiment de l'alumne, agrupant les sessions dels mòduls teòricopràctics.

**Atenció** a la diversitat, tant de capacitats com d'experiència prèvia de l'alumne. Això ha de fer que es potenciïn al màxim les metodologies que permetin la millora constant de la qualitat de l'ensenyament.

**Respectar** el dret a la diferència i garantir la inclusivitat

## Professorat

**El professorat ha de realitzar un acompanyament constant en el desenvolupament de l'alumnat, tant en l'àmbit educatiu com personal.**

**Conduir, orientar i ajudar** a l'alumne en el desenvolupament i expressió adequada del projecte o tema plantejat.

**Aportar** el coneixement i l'experiència que suposa exercir la professió vinculada en les matèries que imparteixen (molts dels professors exerceixen la professió que imparteixen i tenen contacte directe amb l'entorn laboral i professional).

**Oferir** a l'alumne un tracte més personalitzat i una visió més àmplia de les propostes conceptuals i representatives, ja que en matèries teòricopràctiques com ara projectes, en participen més d'un professor.

**Definir i establir** els seus propis criteris de valoració i informar-ne als seus alumnes a l'inici de curs.

## Avalua- ció

**L'avaluació és una eina fonamental, ja que permet tenir coneixement de l'evolució dels alumnes i prendre acords que afavoreixin a cada alumne aconseguir els objectius previstos.**

**Identificar els coneixements** previs dels alumnes de manera que es puguin fer els ajustaments a les programacions previstes.

**Fer un seguiment del procés** d'ensenyament-aprenentatge que s'està realitzant amb la finalitat d'adoptar les mesures necessàries per a adaptar-lo a les necessitats i als progressos o dificultats que els alumnes puguin tenir.

**Situar** a l'alumne/a en el punt del procés en el qual es troba.

**Valorar el procés de treball**, no tant els resultats finals, ja que es valora l'aprenentatge, evolució i assoliments.

**Valorar i tenir en compte l'assistència** i aprofitament del temps, la dedicació, l'entusiasme i la creativitat (la generació o posada en relació d'idees originals, entenen idea no com un concepte, sinó en un sentit més ampli).



# /5/ OFERTA EDUCATIVA

---

## Cicles

### **CICLES FORMATIUS DE GRAU SUPERIOR D'ARTS PLÀSTIQUES I DISSENY**

**A l'Escola se n'imparteixen tres:**

#### **Arts aplicades al Mur**

Aquests estudis capaciten per dur a terme projectes relacionats amb l'entorn pictòric i mural mitjançant els diferents mètodes i sistemes de creació i reproducció, i per experimentar nous procediments i materials i valorar propostes de treball.

#### **Gràfica publicitària**

Aquests estudis capaciten per idear, organitzar i dur a terme les diferents fases d'un projecte de gràfica publicitària, amb els controls de qualitat corresponents, i de les aplicacions vinculades a la comunicació gràfica, fer-ne el seguiment posterior i el control de qualitat en la indústria gràfica, fins a obtenir un producte adequat als objectius comunicatius inicials.

#### **Projectes i Direcció d'Obres de Decoració**

Aquests estudis capaciten per desenvolupar projectes de decoració, valorar-ne els aspectes plàstics, artístics, tècnics i econòmics, i investigar les formes, els materials, les tècniques i els processos artístics relacionats amb la decoració.

---

**Els CFGS constitueixen una oferta educativa reglada.**

**Es desenvolupen en mòduls de diferent durada i distribuïts en dos anys acadèmics, amb una estada en pràctiques d'empresa i un projecte final.**

---

### **CICLES FORMATIUS DE GRAU MITJÀ D'ARTS PLÀSTIQUES I DISSENY**

**A l'Escola se n'imparteix un:**

#### **-Assistència al producte gràfic imprès.**

Aquests estudis capaciten per interpretar i dur a terme les diferents fases d'un projecte gràfic interactiu, d'acord amb les preinscripcions tècniques i d'estil, fins a obtenir un producte gràfic en suport web adequat als objectius comunicatius inicials.

---

**El CFGM constitueix una oferta educativa reglada. Es desenvolupen en mòduls de diferent durada i distribuïts en dos anys acadèmics, amb una estada en pràctiques d'empresa i una obra final.**

---





# /6/ FUNCIONA- MENT I ESTRUCTURA



## Estructura docent

Donada la poca capacitat de l'Escola, el seu nombre de professors és reduït, la qual cosa comporta un sistema organitzatiu molt peculiar i que es va adequant permanentment als requeriments educatius del centre.

Com que l'Escola és una organització complexa i que ara per ara compta amb pocs recursos humans, cal impulsar des del Claustre la coherència de les accions individuals envers unes finalitats i objectius comuns que, garanteixin l'equilibri, el prestigi i el manteniment en el temps de la institució educativa que fomenti un clima de respecte i confiança.

## Òrgans de govern

Està integrat per:

### Equip directiu

- Director/a
- Cap d'estudis
- Secretari/a acadèmic/a
- Coordinador/a pedagògic/a

### Claustre de professorat

- Director/a
- Cap d'estudis
- Secretari/a acadèmic/a
- Caps de departament
- Professors
- Professors conferenciants

### Consell Escolar

- Ajuntament
- Empresari
- Secretari/a
- Claustre
- Alumnat

## Òrgans de coordinació

- Coordinador/a d'activitats, publicitat i xarxes socials
- Coordinador/a de cicles
- Coordinador/a de pràctiques
- Coordinador/a de mitjans informàtics i audiovisuals
- Coordinador/a d'estudis no reglats
- Coordinador/a de la CEADC

## Tutors

- Tutors/es de grup
- Tutors/es de FCT
- Tutors/es de Projecte Integrat/Projecte Final i Obra Final.

## Equipaments i serveis

**L'escola està formada per tres plantes i una superfície total de 900 m<sup>2</sup>**

### Planta baixa

- Secretaria
- Aula taller destinat a pintura mural
- Un w.c d'ús exclusiu professorat

### Primera planta

- Una aula de teòriques
- Una aula d'informàtica
- Una aula taller destinada a projectes d'interiorisme
- Una aula polivalent
- Laboratori fotogràfic
- W.c destinat a l'alumnat
- Sala de professors

### Segona planta

- Dues aules teòrico-pràctiques
- Una aula d'informàtica
- Aula polivalent (teòriques, taller i plató fotogràfic.
- W.c destinat a l'alumnat

L'horari lectiu del centre és de 15.00 h fins a les 21.30 h de dilluns a divendres.





**ESARDI**  
ESCOLA D'ART  
I DISSENY